

**МІНІСТЕРСТВО СОЦІАЛЬНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПІДГОТОВКИ КАДРІВ
ДЕРЖАВНОЇ СЛУЖБИ ЗАЙНЯТОСТІ УКРАЇНИ**

Кафедра іноземних мов та міжкультурних комунікацій

Затверджено
Голова приймальної комісії



**ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття
освітнього ступеня бакалавра за спеціальностями
051 Економіка, 053 Психологія, 073 Менеджмент
на старші курси
(з нормативним терміном навчання на вакантні місця)
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого
спеціаліста або раніше здобутого такого самого чи вищого
ступеня (рівня) вищої освіти

Київ – 2020

Програма додаткового випробування з української мови і літератури для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальностями 051 Економіка, 053 Психологія на старші курси (з нормативним терміном навчання на вакантні місця)

*Схвалено Вченою радою Інституту підготовки кадрів
державної служби зайнятості України,
протокол № 4 (156) від 22.04.2020.*

Розробник програми:

Малиш М.М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов та міжкультурних комунікацій Інституту підготовки кадрів державної служби зайнятості України

Малиш М.М. Програма додаткового випробування з української мови і літератури для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальностями 051 Економіка, 053 Психологія, 073 Менеджмент на старші курси (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста або раніше здобутого такого самого чи вищого ступеня (рівня) вищої освіти. К.: ІПК ДСЗУ, 2020. 20 с.

Програма схвалена на засіданні кафедри іноземних мов та міжкультурних комунікацій, протокол № 9 від 19.03.2020.

Завідувач кафедри іноземних мов
та міжкультурних комунікацій _____ І.В. Тимощук

Погоджено
Відповідальний секретар
приймальної комісії _____

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Вступ | 3 |
| Структура випробування | 3 |
| Вимоги до відповіді абітурієнта | 3 |
| Критерії оцінювання | 4 |
| Програма з української мови і літератури | 5 |
| Перелік питань з української мови | 11 |
| Перелік питань з української літератури | 13 |
| Список рекомендованої літератури | 18 |

ВСТУП

Призначення програми з української мови і літератури – забезпечити додаткове вступне випробування у формі співбесіди за спеціальностями 051 Економіка, 053 Психологія, 073 Менеджмент.

Мета вступного випробування – з’ясування рівня теоретичних знань, практичних умінь і навичок, необхідних для опанування нормативних дисциплін.

Реформування національної освіти в Україні потребує пошуків нових підходів до викладання української мови, оскільки вона є важливим фактором формування національно свідомої особистості.

Оцінювання знань мови, мовних умінь буде найефективнішим за використанням монологічного мовлення вступників.

Вимоги до абітурієнтів

Для успішного засвоєння дисципліни абітурієнти повинні проявити достатній базовий рівень знань з української мови і літератури, здібності до засвоєння професійно спрямованого матеріалу.

Характеристика змісту програми

Програма містить інтегрований перелік питань щодо знань та навичок з української мови.

Структура випробування

Вступник отримує для відповіді білет, у якому визначені чотири питання з наведеного в програмі переліку.

Вступне випробування проводиться в усній формі.

Тривалість підготовки абітурієнта на відповіді не повинна перевищувати 40 хвилин.

Вступне випробування з кожним абітурієнтом проводять не менше двох членів комісії. Екзаменатори фіксують правильність відповідей у протоколі, який по закінченні співбесіди підписують екзаменатори та вступник.

Інформація про результати вступного випробування оголошується вступникові в день його проведення.

У процесі вступного випробування абітурієнт має дати вичерпні відповіді на питання, виявити достатній рівень знань, умінь та навичок.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання проводиться за 200 бальною шкалою:

180-200 балів – заслуговує абітурієнт, який дав вичерпні відповіді на всі запропоновані питання, показав систематичні знання з поставлених питань, вміє аналізувати проблеми, в тому числі у сфері управління персоналом, усвідомлює взаємозв'язок основних понять з профілем спеціальності, володіє відповідною термінологією.

140-179 балів – заслуговує абітурієнт, який повністю розкрив запропоновані питання, виявив достатньо повні знання навчально-програмового матеріалу, вміє користуватись поняттями, але допускає неprincipові помилки у викладенні матеріалу;

100-139 балів – ставиться абітурієнту, який виявив знання навчально-програмового матеріалу в обсязі достатньому для подальшого навчання, але допускає суттєві помилки у викладенні матеріалу, не володіє повною мірою понятійним апаратом;

0-99 балів – ставиться абітурієнту, який не має систематичних знань, викладає матеріал не послідовно, з порушенням логіки, допускає принципові помилки, що свідчать про обмеженість подальшого засвоєння навчального матеріалу.

Мінімально допустима кількість балів, яка дозволяє скласти вступне випробування, – **100**.

ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія

Алфавіт. Наголос. Основні випадки уподібнення приголосних звуків. Спрощення в групах приголосних. Основні випадки чергування у-в, і-й. Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [е], [и], [о] в коренях слів. Сполучення йо, ьо. Правила вживання м'якого знака. Правила вживання апострофа. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків. Правопис префіксів і суфіксів. Найпоширеніші випадки чергування приголосних звуків. Правопис великої літери. прикметників. Правопис н та nn у прикметниках і дієприкметниках, не з різними частинами мови Лапки у власних назвах. Написання слів іншомовного походження. Основні правила переносу слів з рядка в рядок. Написання складних слів разом і через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників. Правопис –н- та –nn- у прикметниках і дієприкметниках, не з різними частинами мови.

Лексикологія. Фразеологія

Лексичне значення слова. Багатозначні й однозначні слова. Пряме та переносне значення слова. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Пароніми. Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Лексичні запозичення з інших мов. Загальноновживані слова. Професійна, діалектна, розмовна лексика. Терміни. Застарілі й нові слова (неологізми). Нейтральна й емоційно забарвлена лексика. Поняття про фразеологізми.

Будова слова. Словотвір

Будова слова. Спільнокореневі слова й форми того самого слова.

Морфологія

Іменник. Іменник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Іменники власні та загальні, істоти й неістоти. Рід іменників: чоловічий, жіночий,

середній. Число іменників. Відмінювання іменників. Невідмінювані іменники в українській мові. Написання й відмінювання чоловічих і жіночих імен по батькові. Кличний відмінок (у власних чоловічих та жіночих іменах).

Прикметник. Прикметник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Відмінювання прикметників. Ступені порівняння якісних прикметників: вищий і найвищий, способи їх творення (проста й складена форми). Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників.

Числівник. Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Типи відмінювання кількісних числівників. Порядкові числівники, особливості їх відмінювання. Особливості правопису числівників. Узгодження числівників з іменниками. Уживання числівників для позначення часу й дат.

Займенник. Займенник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Відмінювання займенників. Творення й правопис неозначених і заперечних займенників.

Дієслово. Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані (дієприкметник) і незмінні (інфінітив, дієприслівник, форми на -но, -то). Безособові дієслова. Способи дієслова: дійсний, умовний, наказовий. Творення форм умовного та наказового способів дієслів. Особові закінчення дієслів I та II дієвідміни. Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу. Дієприкметник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Активні та пасивні дієприкметники. Творення активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. Дієприкметниковий зворот. Безособові форми на -но, -то. Дієприслівник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Дієприслівниковий зворот.

Прислівник. Прислівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Ступені порівняння прислівників: вищий і найвищий. Зміни приголосних при творенні прислівників вищого та найвищого ступенів. Правопис прислівників на -о, -е, утворених від прикметників і дієприкметників. Написання разом, окремо й через дефіс прислівників і сполучень прислівникового типу.

Службові частини мови. Прийменник як службова частина мови. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника. Правопис прийменників. Сполучник як службова частина мови. Групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю: сурядні й підрядні. Групи сполучників за вживанням (одиночні, парні, повторювані) та за будовою (прості, складні, складені). Правопис сполучників. Розрізнення сполучників та інших співзвучних частин мови. Частка як службова частина мови. Правопис часток

Вигук. Вигук як частина мови. Правопис вигуків.

Синтаксис

Словосполучення й речення як основні одиниці синтаксису. Підрядний і сурядний зв'язок між словами й частинами складного речення. Речення як основна синтаксична одиниця. Граматична основа речення. Порядок слів у реченні. Види речень за метою висловлювання (розповідні, питальні й спонукальні); за емоційним забарвленням (окличні й неокличні); за будовою (прості й складні); за складом граматичної основи (двоскладні й односкладні); за наявністю чи відсутністю другорядних членів (непоширені й поширені); за наявністю необхідних членів речення (повні й неповні); за наявністю чи відсутністю ускладнювальних засобів (однорідних членів речення, вставних слів, словосполучень, речень, відокремлених членів речення, звертань). Підмет і присудок як головні члени двоскладного речення. Зв'язок між підметом і присудком. Означення. Прикладка як різновид означення. Додаток. Обставина. Порівняльний зворот. Граматична основа односкладного речення. Типи односкладних речень за способом вираження та значенням головного члена: односкладні речення з

головним членом у формі присудка (означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, безособові) та односкладні речення з головним членом у формі підмета (називні). Речення з однорідними членами. Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Речення зі звертанням. Речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями, їх значення. Речення з відокремленими членами. Відокремлені означення, прикладки - непоширені й поширені. Відокремлені додатки, обставини. Відокремлені уточнювальні члени речення. Розділові знаки в ускладненому реченні. Єднальні, протиставні й розділові сполучники в складносурядному реченні. Змістові зв'язки між частинами складносурядного речення. Розділові знаки в складносурядному реченні. Складнопідрядне речення, його будова. Головна й підрядна частини. Підрядні сполучники й сполучні слова як засоби зв'язку в складнопідрядному реченні. Основні види підрядних речень: означальні, з'ясувальні, обставинні (місця, часу, способу дії та ступеня, порівняльні, причини, наслідкові, мети, умови, допустові). Складнопідрядні речення з кількома підрядними, розділові знаки в них. Безсполучникове складне речення. Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні. Складне речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку, розділові знаки в ньому. Пряма й непряма мова. Заміна прямої мови непрямою. Цитата як різновид прямої мови. Діалог. Розділові знаки в конструкціях із прямою мовою, цитатою та діалогом.

Стилістика

Стилі мовлення (розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий, публіцистичний), їх основні ознаки, функції.

Розвиток мовлення

Види мовленнєвої діяльності; адресант і адресат мовлення; монологічне й діалогічне мовлення; усне й писемне мовлення. Тема й основна думка висловлення. Вимоги до мовлення (змістовність, логічна послідовність, багатство, точність, виразність, доречність, правильність). Основні ознаки тексту: зв'язність, комунікативність, членованість,

інформативність. Зміст і будова тексту, поділ тексту на абзаци, мікротеми. Способи зв'язку речень у тексті. Тексти різних стилів, типів, жанрів мовлення.

Усна народна творчість

Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри», «За світ встали козаченьки». Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль...». Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла стріла».

Давня українська література

«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги), «Слово про похід Ігорів». Григорій Сковорода. «De libertate», «Всякому місту — звичай і права», «Бджола та Шершень», афоризми.

Література кінця XVIII- початку ХХ ст.

Іван Котляревський «Енеїда», «Наталка Полтавка»; Г. Квітка-Основ'яненко «Маруся»; Тарас Шевченко «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон (У всякого своя доля...)», «І мертвим, і живим, і ненародженим...», «Заповіт»; Пантелеймон Куліш «Чорна рада»; Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я»; Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»; Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля»; Іван Франко «Гімн», «Чого являєшся мені у сні?..», «Мойсей».

Література ХХ ст.

Михайло Коцюбинський «Тіні забутих предків», «Intermezzo»; Ольга Кобилянська «Земля»; Леся Українка «Contra spem spero!», «Лісова пісня»; Микола Вороний «Блакитна Панна»; Олександр Олесь «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»; Павло Тичина «О, панно Інно...», «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...»; Максим Рильський «Молюсь і вірю. Вітер грає...»; Микола Зеров «Київ - традиція»; Микола Хвильовий «Я (Романтика)»; Юрій Яновський «Дитинство»; Володимир Сосюра «Любіть

Україну!»; Валер'ян Підмогильний «Місто»; Остап Вишня «Моя автобіографія», «Сом»; Микола Куліш «Мина Мазайло»; Богдан-Ігор Антонич «Різдво»; Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»; Андрій Малишко «Пісня про рушник»; Василь Симоненко «Ти знаєш, що ти - людина...», «Задивляюсь у твої зіниці...»; Олесь Гончар «Залізний острів»; Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»; Василь Стус «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!..»; Іван Драч «Балада про соняшник»; Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай». Твори українських письменників – емігрантів: Іван Багряний «Тигролови», Євген Маланюк «Стилет чи стилос?».

Сучасний літературний процес

Загальний огляд, основні тенденції. Постмодернізм як літературне явище.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

1. Предмет, завдання і структура курсу “Українська мова”.
2. Мова – форма буття й духу народу.
3. Функції мови.
4. Відмінність понять національної, літературної та рідної мови.
5. Боротьба українських культурних діячів за статус і можливості розвитку української мови.
6. Державний статус української мови.
7. Що означає поняття “літературна мова”?
8. Фонологічна система мови.
9. Сучасні акцентуаційні норми.
10. Граматична система мови.
11. Лексико-семантична система мови.
12. Що ви розумієте під орфографічними нормами? Наведіть приклади.
13. Назвіть словники, що фіксують орфографічні норми.
14. Принципи української орфографії.
15. Правопис префіксів *роз-*, *без-*, *воз-*, *через-* в українській мові.
16. Ненаголошений голосний [е] у префіксах *пре-*, *пере-*, *пред-*, *перед-*. Правила правопису.
17. Ненаголошений голосний [и] у префіксі *при-*. Як треба розрізняти?
18. Вживання префікса *при-*.
19. Вживання складних слів разом та через дефіс.
20. Написання частин *пів-* і *напів-*.
21. Правопис слів іншомовного походження. *І* та *и* в основах іншомовних слів.
22. Вживання великої літери (диференційований принцип правопису).
23. Правила переносу частин слова в українській мові.
24. Самостійна частина мови – іменник. Що вам відомо про іменник?
25. Незмінювані іменники в українській мові.

26. Загальні норми написання українських прізвищ.
27. Які особливості написання прізвищ слов'янського походження? Деякі складні випадки відмінювання прізвищ.
28. Творення та відмінювання імен та по батькові.
29. Яку частину мови називаємо прикметником? Наведіть приклади.
30. Відмінювання прикметників.
31. Повна і коротка форма прикметників.
32. Написання складних прикметників. Пояснити на прикладах.
33. Числівник як частина мови. Його значення і граматичні ознаки.
34. Кількісні числівники, їх зв'язок з іменниками. Наведіть приклади, обґрунтуйте.
35. Назвіть порядкові і збірні числівники.
36. Частина мови – займенник. Які розряди займенників за значенням ви знаєте. Пояснити на прикладах.
37. Відмінювання особових займенників.
38. Дієслово як частина мови. Навести приклади, пояснити.
39. Утворення двох основ дієслова.
40. Які види дієслова ви знаєте?
41. Зворотні дієслова.
42. Які часи дієслова вам відомі?
43. Самостійна частина мови називаємо – прислівник. Зв'язок прислівника з іншими частинами мови.
44. Ступені порівняння прислівника. Наведіть приклади.
45. Службова частина мови – прийменник.
46. Вживання прийменників з відмінковими формами іменників, числівників, займенників і прикметників.
47. Буква ь (м'який знак). Її призначення, особливості вживання. Наведіть приклади.
48. Вживання апострофа. Навести приклади.
49. Вживання м'якого знака і апострофа в словах власне українських та іншомовного походження. Відповідь обґрунтуйте.
50. Сильові різновиди української літературної мови.
51. Офіційно-діловий стиль мовлення та його характерні ознаки.

52. Складні випадки перекладу усталених прийменникових конструкцій ділового стилю.
53. Написання частки не.
54. Написання російських прізвищ українською мовою.
55. Правопис префіксів пре-, при-, прі-, з-, с-, роз-, без-.
56. Написання складних слів.
57. Частини мови. Їх граматичні ознаки.
58. Відмінювання частин мови за відмінками.
59. Особливості відмінювання іменників II відміни чоловічого роду в родовому відмінку.
60. Кличний відмінок. Його особливості.
61. Зміни в українському правописі.
62. Відмінювання прізвищ.
63. Спрощення приголосних.
64. Подвоєння приголосних.
65. Вживання великої букви у власних назвах.
66. Зміни приголосних при додаванні суфіксів – ськ, ств.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Виникнення і розвиток поняття авторства. Автор реальний (фізичний) і текстуальний. Образ автора.
2. Суть і структура літературно-художнього образу. Роль асоціацій та уяви у виникненні та формуванні літературного художнього образу.
3. Текст, підтекст, контекст словесного твору; текст і дискурс.
4. Читач (адресат) як теоретико-літературна проблема. Читач фізичний і текстуальний (віртуальний).
5. Герменевтика як теорія інтерпретації словесних текстів.
6. Літературна компаративістика: історичний досвід і сучасні проблеми.
7. Літературні напрями. Стильові течії.
8. Проблематика, жанрова специфіка, художня майстерність полемічної прози І. Вишенського.

9. Давньоруське літописання. «Повість минулих літ», композиція, стиль, система образів. Роль літопису в розвитку української історичної прози.
10. Поетична творчість Г. Сковороди, жанри, мотиви. Збірка «Сад божественних пісень»; байки.
11. Епохальне значення для української літератури «Кобзаря» Т. Шевченка. Жанрова специфіка, композиція, проблематика, образи творів «І мертвим, і живим...», «Єретик», «Великий льох», Сон», «Кавказ», «Розрита могила», «Чигирине, Чигирине», «Стоїть в селі Суботові», «Холодний яр». Прочитати напам'ять одну з поезій Т.Шевченка.
12. І. Франко, І. Дзюба про твори Т. Шевченка.
13. Особливості розвитку романтизму в Україні в першій половині ХІХ ст.: школи, стильові течії, жанрова система.
14. «Руська трійця», значення її діяльності для національно-культурного відродження на західноукраїнських землях. Структура альманаху «Русалка Дністровая», його оцінка І. Франком, О. Білецьким, О. Гончарем.
15. М. Шашкевич і значення його діяльності та творчості для національного відродження.
16. Особливості розвитку української драматургії в першій половині ХІХ ст.: жанри, образи, поетика («Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник», «Сватання на Гончарівні» Г. Квітки-Основ'яненка, трагедії М. Костомарова, «Назар Стодоля» Т. Шевченка).
17. Проблема інтелігенції, проблема денаціоналізації у творах І. Нечуя-Левицького («Хмари», «Над Чорним морем», «Причеп», «Навіжена»).
18. Розвиток українського професіонального театру й драматургії в 70-90-рр. ХІХ ст. Естетичні принципи театру М. Кропивницького («Дай серцю волю, заведе в неволю», «Глитай, або Павук»).
19. Особливості розвитку української історичної прози другої половини ХІХ ст. (огляд романів М. Старицького «Князь Єремія Вишневецький», І. Нечуя-Левицького «Гетьман Іван Виговський», І. Франка «Захар Беркут»).

20. Композиція, тематика, художня майстерність збірки «З вершин і низин» І. Франка. Прочитати напам'ять одну з поезій І. Франка.
21. Жанрова специфіка прозових і драматичних творів І. Франка.
22. Тематична своєрідність, жанрові особливості, художня майстерність творів Лесі Українки. «Contra spem spero!», «Лісова пісня».
23. Морально-етична проблематика, специфіка форми, психологічний світ персонажів «Боярині», «Оргії» Лесі Українки.
24. Жанрова своєрідність повістей М. Коцюбинського.
25. Тематика, жанрова специфіка прози В. Винниченка.
26. Експресіонізм прози В. Стефаника, поетика новел («Синя книжечка», «Лан», «Камінний хрест», «Кленові листки», «Злодій», «Гріх», «Новина» та ін.).
27. Модернізм, розмаїття стилів, манер та форм творчості. Характеристика стилю «романтики вітаїзму».
28. Українські літературні журнали й альманахи в 20-30 – х рр. ХХ ст.
29. Літературна дискусія 1925-1928 рр., її естетичні гасла, орієнтація, зміст, її етапи та наслідки.
30. Месіанська концепція М.Хвильового про четверте відродження людства і ролі у ньому України.
31. Характеристика літературних угруповань українських символістів та футуристів, їх естетичні платформи.
32. Естетична програма київських неокласиків.
33. Літературні організації «Гарт», «Плуг», ВАПЛІТЕ, ВУСПП, «Молодняк», «Західна Україна» та ін.
34. Поетика імпресіоністичної лірики В.Еллана-Блакитного, Василя Чумака.
35. Характер художніх пошуків поетів-символістів (М.Філянський, Яків Савченко, Д.Загул, Тодось Осьмачка).
36. Поезія українських поетів-футуристів (Гео Шкурупій, Михайль Семенко, Олекса Близько).
37. Жанр сонету в творчості М.Зерова, аналіз збірки «Камена».

38. Художній світ М.Драй-Хмари, П.Филиповича.
39. Гетерогенність української поезії 20-х рр.: стильові течії, тематичне оновлення (розквіт урбаністичної лірики), жанри лірики, поеми.
40. Лірика Ю.Клена, його поеми.
41. Жанрово-стильові особливості Є Плужника. Його поеми.
42. Тематика, художня майстерність П.Тичини в збірці «Сонячні кларнети». Національна проблематика в ліриці П.Тичини 1917-1920 рр.
43. Складність авторської позиції в збірках «Замість сонетів і октав», «Плуг», «Вітер з України» П.Тичини. Жанрова своєрідність поем «Похорон друга», «Сковорода».
44. Тематика, жанрово-стильові особливості творчості М.Рильського у 20-30-р. «Трете цвітіння».
45. Художня майстерність, патріотичний пафос творів П.Тичини, М.Рильського, М.Стельмаха, М.Бажана, В.Сосюри, А.Малишка періоду Другої світової війни.
46. Неоромантизм В.Сосюри в 20-30 рр., жанрово-стильові особливості творчості. Жанрова своєрідність, ідейно-художня концепція поеми «Мазепа» В.Сосюри. Ліризм, широта тематики творчості В.Сосюри повоєнного часу. Поема «Розстріляне безсмертя», роман «Третя рота».
47. Жанрово-стильові особливості творчості М.Бажана.
48. Тематика, «орнаменталізм» і романтика новел Миколи Хвильового. Типи «зайвої людини» повісті «Санаторійна зона», романі «Вальдшнепи».
49. Основні тематичні цикли й сатиричні персонажі О.Вишні.
50. Своєрідність новелістики Ю.Яновського.
51. Жанрова своєрідність, художня майстерність кіноповістей О.Довженка.
52. Драматургія і театр Л.Курбаса. Художньо-естетичні шукання українських драматургів 20-30-х рр.(М.Ірчан, Я.Мамонтов, І.Дніпровський та ін.).
53. Жанрова своєрідність п'єс М.Куліша («97», «Отак загинув Гуска», «Мина Мазало»).
54. Тематика творів, жанрові пошуки А.Малишка.

55. Новаторство Д.Павличка в жанрі сонета.
56. Самобутній характер Л.Костенко. Проблематика, жанри, поетика. Новаторство Л.Костенко в романі «Маруся Чурай». Прочитати уривок напам'ять.
57. Ідейно-тематичне багатство лірики В.Симоненка.
58. Своєрідність художнього осмислення дійсності в ліриці М.Вінграновського. Проблематика, жанрові особливості прозових творів
59. Особливості проблематики й образної системи в ліриці В.Стуса.
60. Художня майстерність О.Гончара-новеліста. Повість «Бригантина». Збірка «Далекі вогнища». Проблематика роману «Собор»
61. Художня майстерність новел Гр.Тютюнника, його збірки («Облога», «Климко», «Вогник далеко в степу»). Жанрова своєрідність повістей Гр.Тютюнника («Облога», «Климко», «Вогник далеко в степу»).
62. Літературний процес 90-х рр.: літературні угруповання. Постмодернізм.
63. Твори українських письменників-емігрантів. Іван Багряний. «Тигролови». Євген Маланюк. «Стилет чи стилос?»
64. Літературний процес ХХІ ст. Типи дискурсів в сучасній українській літературі.
65. Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад»).
66. Творчість Ю.Андруховича, А.Куркова, І.Римарука.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Авраменко Олександр. Українська мова (рівень стандарту). Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. – К.: Грамота, 2019.
2. Авраменко Олександр. Українська мова (рівень стандарту). Підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. – К.: Грамота, 2019.
3. Авраменко Олександр, Тищенко Оксана. Українська мова. Правопис у таблицях, тестові завдання. К.: Книголав, 2018.
4. Бернадська Н.І. Українська література ХХ століття. – К., 2005.
5. Дияк О.В, Прудка В.М. Українська мова. Довідник для абітурієнтів та школярів.- К.: Літера ЛТД, 2011.
6. Заболотний О. В. Українська мова і література. Повний курс підготовки до ЗНО. – К.: Літера ЛТД, 2019.
7. Зеров М. Українське письменство. – К: Основи, 2002.
8. Івченко А. Тлумачний словник української мови. – Харків, 2003.
9. Козачук Г.О. Українська мова. Практикум. – К. : Вища школа, 2008.
10. Козачук Г.О. Українська мова для абітурієнтів: навч. посіб. – К. : Вища школа, 2007.
11. Культура мовлення: особливості, завдання, цікавинки: навчальний посібник / О. Р. Микитюк. – Львів: вид-во Львів. політехніки, 2017. – 236 с.
12. Літературознавчий словник–довідник / За ред. Р.Т.Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В. І. Теремка .— К.: Академія, 2007.
13. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
14. Мацько Л.І., Мацько О.М., Сидоренко О.М. Українська мова. Тексти для диктантів. – Донецьк, 2003.
15. Мовна норма: пошук істини: навч. посіб. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. – 256 с.
16. Орфографічний словник української мови. – К.: Довіра, 1994.
17. Словник-довідник правопису та слововживання //За ред. В.М. Русанівського. – К., 1996.
18. Словник труднощів української мови / За ред. С.Я.Єрмоленко. – К., 1989.

19. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996.
20. Сучасний тлумачний словник української мови. 100 000 слів / за ред. доктора філол. наук, професора В.Дубічинського. – К. : вид-во «Школа», 2009 – 1008 с.
21. Сучасна українська мова: самобутність, система, норма: навч. посібник / О.Микитюк. – 4-те вид., зі змінами. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2015. – 440 с.
22. Українська література в портретах і довідках: Давня література – література ХІХ ст.: Довідник. – К., 2000.
23. Український правопис (нова редакція) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://mon.gov.ua > storage > app > media > 2019](https://mon.gov.ua/storage/app/media/2019)

Можливе користування також іншими підручниками, посібниками, довідниками та словниками, рекомендованими Міністерством освіти і науки України.

Навчально-методичне видання

МАЛИШ МИРОСЛАВА МИХАЙЛІВНА

**ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття
освітнього ступеня бакалавра за спеціальностями
051 Економіка, 053 Психологія, 073 Менеджмент
на старші курси
(з нормативним терміном навчання на вакантні місця)
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого
спеціаліста або раніше здобутого такого самого чи вищого
ступеня (рівня) вищої освіти

Відповідальна за випуск Балашвоа Н.В.

Підписано до друку 23.04.2020

Формат 60×84/16. Папір офсетний.

Друк ротатійний трафаретний. Ум. друк. арк. ____

Тираж 40 прим. Зам. № _____

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру видавців, виготовників і розповсюджувачів
видавничої продукції. Серія ДК №1805 від 25.05.2004

Інститут підготовки кадрів
державної служби зайнятості України (ІПК ДСЗУ)
03038, Київ – 38, вул. Нововокзальна 17.
Тел./факс (044) 536-14-85